

3. ročník 2. časti(7) 8. úloha december

Milí žiaci!

Na základných umeleckých školách sa naďalej učí dištančne. Verím, že to každý z vás zvláda a že ak ste niečo zmeškali, pošlete mi vyplnené odfotené úlohy dodatočne. Každý týždeň budem úlohy pre vás na internete uverejňovať na [zusroznava.edupage.org](https://www.zusroznava.edupage.org). Vypracované úlohy treba odfoťiť a poslať mailom na smijakhudba@gmail.com – nezabudnite mail označiť menom žiaka, ročník a číslo úlohy. Napríklad: Janko Hraško, 2.roč. 1. časti 5. úloha

Majte sa pekne a do skorého videnia. Ondrej Šmiják

V predchádzajúcich úlohách niektorí z vás zabudli, ako sa píše veľmi vysoké a veľmi nízke noty. Zopakujte si to na nasledujúcich zadaniach. V tejto úlohe sme mali noty – červené pomenované napríklad **f1**, **dis1**, **as1**. Keď sme doplnili zelenou prerušovanú čiaru a číslicu 8, pomenovania sa zvýšili o oktávu – na **f2**, **dis2**, **as2**. V 2 riadku pomenujte noty, ale všimnite si číslicu 8 nad notami – všetky noty sa čítajú o oktávu vyššie.

Pomenuj noty:

Podobne je to aj s veľmi nízkymi notami, prerušovaná čiara sa píše dole, pod noty, ak dáme číslo 8 k note veľké E, dostaneme tak E1 – teda zahráme o 8 tónov nižšiu notu – kontra E, ak tam dáme číslo 16, dostaneme E2 – subkontra E – zahráme o 16 tónov nižšiu notu ako veľké E. Pozrite si príklad a pomenujte noty v ďalšom riadku.

3. ročník 2. časti(7) 8. úloha december


Zopakuj si noty v basovom kľúči **Dôležité je aj to, či píšeme malé písmená**

alebo VELKÉ PÍSMENÁ

Doplň mená nôt

Prečítaj si o skladateľovi C. Franckovi. Vypočuj si ukážku: <https://www.youtube.com/watch?v=k--MAgR4oEw> Zvoľ si jednu z nasledujúcich úloh – buď si napíš do zošita stručné poznámky o skladateľovi, alebo nakresli svoje pocity pri počúvaní ukážky.

V našom putovaní za hudbou nám strelka kompasu ukazuje západ. Vydáme sa na dlhú cestu do Francúzska. Skladateľ, ktorého skladbu budete počúvať, je napriek nemecko-belgickému pôvodu svojou tvorbou zakotvený vo Francúzsku. Je ním popredný predstaviteľ neskorého hudobného romantizmu vo Francúzsku – **CÉSAR FRANCK**.



CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)
Francúzsky skladateľ, najvýznamnejší reprezentant hudby obdobia neskorého romantizmu. Študoval na parížskom konzervatóriu, kde od r. 1872 pôsobil ako profesor hry na ormu. Študoval a profesor kompozície. Vychoval mnoho významných osobností francúzskej hudby gane a profesor kompozície. Vychoval mnoho významných osobností francúzskej hudby gane a profesor kompozície. Vychoval mnoho významných osobností francúzskej hudby gane a profesor kompozície.

Sonáta A dur pre husle a klavír je dielom 64-ročného skladateľa Césara Francka, ktorý vtedy, keď ju skomponoval, bol na vrchole svojho tvorivého života. Hoci vytvoril len niekoľko komorných skladieb, všetky patria k vrcholným dielam svetovej neskororomantickej hudby.

Sonáta je svojou krásou, obsahom a formou klenotom európskej komornej hudby. V tomto diele skladateľ uplatnil osobitý spôsob tematickej práce, tzv. cyklický (kruhový) princíp. Ten spočíva v tom, že všetky časti skladby sú zjednotené témou, príbuznou charakterom aj stavbou s témami ostatných častí. Tento spôsob vzájomného preberania tematického materiálu pomohol spojiť celú skladbu. Ďalšou zvláštnosťou Sonáty A dur je aj formové rozčlenenie jednotlivých častí. Kým v sonátach klasického typu ťažiskom formového usporiadania je prvá časť spravidla v sonátovej forme, vo Franckovej sonáte prvá časť predstavuje lyrické prelúdium k obsahovo závažnejšej druhej časti, v rýchлом tempe s dramatickým charakterom.

Podobne je to aj v ďalších dvoch častiach. Pomalá recitatívna tretia časť predstavuje úvod do záverečnej časti. Tento spôsob formového usporiadania sa podobá barokovým sonátam a mali sme ho možnosť spoznať aj v sonáte A. Corelliho v úvodnej kapitole učebnice.